



may 11, 2007



no. 100

Für seine Portraitserie „Bears“ betrachtete Kent Rogowski die Dinge einmal von der anderen Seite. Das Resultat sind befremdlich bizarre, hilflos und mindestens genauso gruselig wirkende kleine Kreaturen, die gleichzeitig seltsam vertraut scheinen. Die Entstehungsgeschichte seiner Bildobjekte löst einen kollektiven Aha-Effekt aus: Der New Yorker Fotograf sammelte Teddybären, nahm sie aus, stülpte sie um und stopfte sie wieder aus. Plötzlich erklären sich jene nach außen gekehrten „inneren Werte“, bei der Herstellung entstandene Notwendigkeiten, denen eigentlich eine ewige Existenz im Verborgenen vorherbestimmt war. Eine grüne, rumpfgroße Wulst, die an einem Schlauch aus der Nase baumelt und zunächst an Folterinstrument oder Intensivstation erinnert, stellt sich als Quietsch-Mechanismus heraus. Narbenähnliche Striemen, die sich kreuz und quer durch das Gesicht ziehen, entpuppen sich als Nähte, Gestrüpp, das aus dem Mund herauswächst, als Fadenreste, garstige Stielaugen als Befestigung der Knopfaugen auf der anderen Seite. Kein Bär gleicht dem anderen, und man könnte meinen, das jeweilige Dasein der Teddys als Seelenmüllhalde und Trostspender habe seine ganz individuellen Spuren in ihrem Inneren hinterlassen. Eines haben sie jedoch alle gemein oder besser gesagt, sie haben es eben nicht: Die Ohren fielen dem Prozess des Umstülpens zum Opfer. Und so verweilen Kent Rogowskis „Bears“ von nun an in ewiger Stille. Wohlverdient, nach Jahren des stillschweigend ertragenen Kindergefrennes.

alle Abb. aus > „Bears by Kent Rogowski“, Miss Rosen Edition, powerHouse Books, www.bearsthebook.com

KENT ROGOWSKI BEARS

Text > Kitty Bolhöfer



Kent Rogowski looked at things from the other side for his photo series "Bears". The result is strangely bizarre, helpless and at the same time spooky little creatures that somehow look familiar, in a weird way. The object's history of creation triggers a collective light bulb moment: the photographer from New York collected teddy bears, removed their filling, turned them inside out and restuffed them. Suddenly, the exposed "inner values", necessities of the manufacturing process that were never meant to be brought into the light of day, become self-explanatory. A green, torso-sized bulge dangling from a tube coming out of the nose that reminds one of a torture instrument or intensive care unit turns out to be a squeaking device. Scar-like welds across the face appear to be seams, briars hanging out of the mouth turn out to be thread remainders, villainous stud eyes are actually fasteners of the always enchanting looking button eyes on the other side. No two bears look alike on the inside and one might think that the existence of each teddy as a dump for soul junk and comforter of bereft spirits has left its very individual marks. However, they all have one thing in common, or, respectively, they do not: the ears fell victim to the process of turning the shell outside in. And so Kent Rogowski's Bears will dwell in eternal silence. Well deserved, after years of uncomplainingly bearing the howling of children.